

[-] ΕΚΘΕΣΗ



Το ζεν και η τέχνη του κήπου

Ο Νίκος Παπαδόπουλος αγαπάει τους κήπους. «Ο κήπος ανάμεσα...» ήταν ο τίτλος της πρώτης του ατομικής έκθεσης, «Κήπος ζεν» αυτός της πιο πρόσφατης. Σε αυτή την τελευταία, πάντα στην γκαλερί ΑΔ του Ψυρρή, δεν εκθέτει μόνο τα πουαντιγιστικά σχέδιά του, αλλά δημιουργεί και έναν κήπο μέσα στον εκθεσιακό χώρο. Είναι ένας γιαπωνέζικος μοναστικός βραχόκηπος στον οποίο προσέδωσε μια επιπλέον δόση αυστηρής λιτότητας. Αποποιήθηκε τη χλωρίδα του και εστίασε στα χαλικάκια και στους βράχους του. Χωρίς χλωρίδα, χωρίς νερό. Μα γιατί τότε η ατμόσφαιρα είναι απaráμιλλα ζεν; Επειδή ο χρόνος που απαιτήθηκε για να γίνει το κάθε χαλικάκι, καθένα χειροποίητο από υπολείμματα βαμβακερών χαρτιών που προορίζονταν για τα σκουπίδια, θυμίζει μια τελετουργία ανάλογη με εκείνες των μοναχών ζεν. Το υγρό στοιχείο υπάρχει, απλώς προτίμησε να το αποτυπώσει σε χαρτί. Με μεγάλη υπομονή, ο νευρικός τύπος ανθρώπου θα τη χαρακτή-

ριζε ακόμη και ιώβεια, αποτύπωσε κουκκίδα την κουκκίδα τα κύματα της θάλασσας και θέλησε να δημιουργήσει, παρά όλα αυτά, την ψευδαίσθηση της ψηφιακής εικόνας. Τα φαινόμενα απατούν, το ψηφιακό είναι εν τέλει χειρωνακτικό έργο. Το αποτέλεσμα είναι αισίως ζεν. Μια ηρεμία σε πλημμυρίζει, οι αισθήσεις ναρκώνονται, ο έξω κόσμος μπαίνει στο mute. Αυτή η εμμονική επανάληψη σε κουκκίδες και χαλικάκια έχει κάτι το καθησυχαστικό. Η επανάληψη εξάλλου είναι η νομοτέλεια της ζωής, αλλά, ευτυχώς, όπως συμβαίνει και με την αδιόρατη, την έστω απειροελάχιστη τυχαότητα με την οποία τοποθετείται η κάθε κουκκίδα στο χαρτί, αυτή η επανάληψη έχει κάθε φορά τον δικό της χαρακτήρα.

– ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ

→ «Κήπος ζεν»: Γκαλερί ΑΔ (Παλλάδος 3, Ψυρρή), 20/9-2/10. Παράλληλα ο Νίκος Παπαδόπουλος εκθέτει έργο του στην γκαλερί Françoise Heitsch στο Μόναχο, ως τις 26/10.

